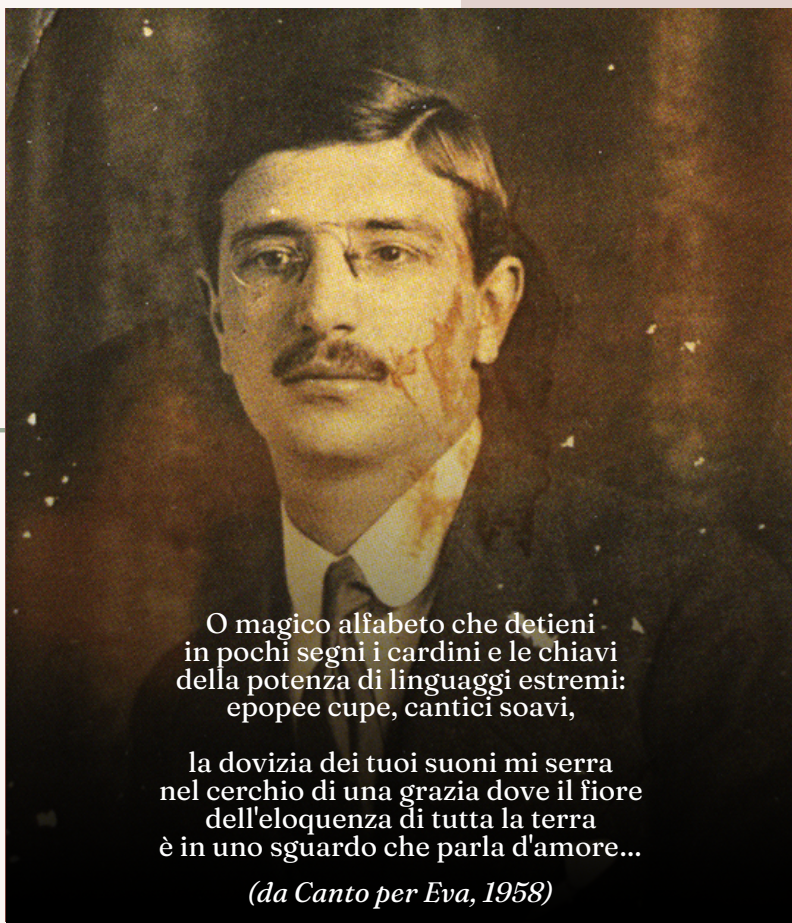




PALAZZO COMI  
CASA MUSEO



O magico alfabeto che detieni  
in pochi segni i cardini e le chiavi  
della potenza di linguaggi estremi:  
epopee cupe, cantici soavi,

la dovizia dei tuoi suoni mi serra  
nel cerchio di una grazia dove il fiore  
dell'eloquenza di tutta la terra  
è in uno sguardo che parla d'amore...

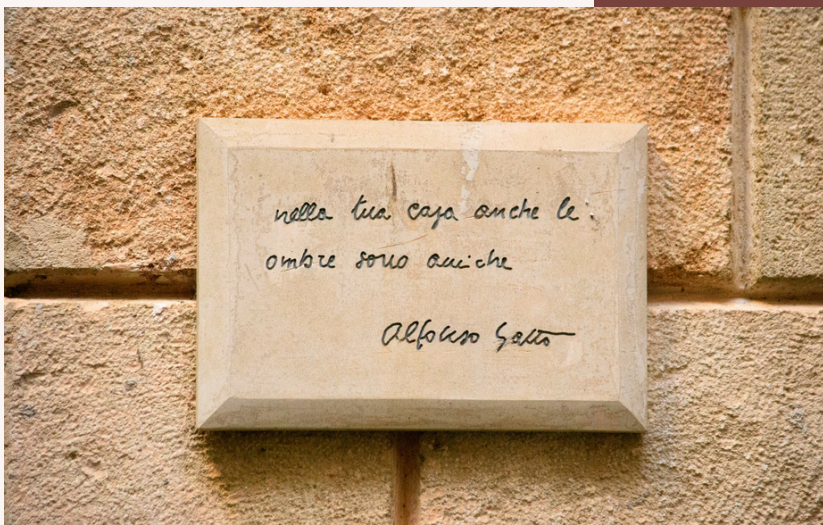
*(da Canto per Eva, 1958)*

## Borsa di Studio

# GIROLAMO COMI

### X EDIZIONE

Concorso rivolto unicamente alle Scuole  
Secondarie di Secondo Grado, sia statali che  
paritarie, della Provincia di Lecce.



È indetta la decima edizione del **Premio Letterario – Borsa di Studio “Girolamo Comi”**, istituito nel 1988 dal Centro Culturale Ricreativo Sportivo Lucugnanese e ripreso già lo scorso anno dall'**Associazione “Tina Lambrini - Casa Comi”**.

L'iniziativa è volta a valorizzare e diffondere le opere in versi e in prosa di Girolamo Comi, rivelatrici del suo profondo legame con il territorio; cerca di dare continuità all'azione culturale da lui promossa per sostenere gli studenti del Salento; aspira a creare un movimento vivo ed attivo intorno alla Casa del Poeta e alla sua Biblioteca, perché siano sempre più fucina di cultura e testimoni di nuovi sodalizi.

# Regolamento

## Articolo 1 (Indizione concorso)

L'Associazione "Tina Lambrini - Casa Comi", con il patrocinio della Provincia di Lecce - Salento d'Amare, del Polo Biblio-Museale di Lecce-Regione Puglia, del Comune di Tricase e con il sostegno dell'azienda Ottavio Nuccio Gala, indice un concorso letterario-artistico intitolato alla memoria e all'opera di Girolamo Comi.



## Articolo 2 (Finalità)

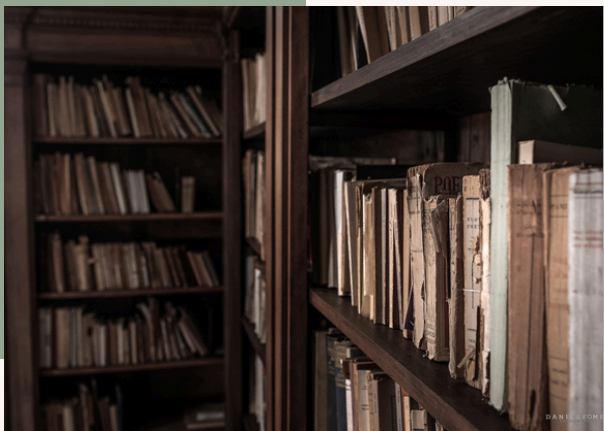
Il concorso è finalizzato a:

- far conoscere ai giovani partecipanti la vita di Girolamo Comi, la sua produzione letteraria, la sua attenzione ai bisogni sociali, il suo continuo impegno per sostenere la cultura;
- promuovere la lettura partendo dalla biblioteca quale luogo in cui *"i libri che nessuno più ricorda, i libri che si sono perduti nel tempo, vivono per sempre, in attesa di arrivare tra le mani di un nuovo lettore, di un nuovo spirito"* (Carlos Ruiz Zafon);
- offrire a giovani studenti/studentesse momenti di ricerca, riflessione, condivisione di emozioni, che possano mettere in luce talento e abilità.

## Articolo 3 (Destinatari)

Il concorso si rivolge unicamente alle **Scuole Secondarie di Secondo Grado**, sia statali che paritarie, della Provincia di Lecce.

Non è prevista alcuna quota di partecipazione.



---

**Articolo 4**  
**(Testi - Tema del concorso**  
**Tipologie di elaborati)**

**Testo 1**

Da dove le parole sgorgheranno,  
quelle che cerco, quelle che diranno

il moto arcano, l'aurea tessitura  
e della libertà e della norma  
in cui *germina brulica e si forma*  
l'armonia d'oggi, l'armonia futura...

In che spirituale geometria  
*s'elabora s'accende e configura*  
la tua ragione - *Amore* - : fuoco e forma  
di un *numero* che è luce: *Poesia*...

.....

O magico alfabeto che detieni  
in pochi segni i cardini e le chiavi  
della potenza di linguaggi estremi:  
epopee cupe, cantici soavi,

la dovizia dei tuoi suoni mi serra  
nel cerchio di una grazia dove il fiore  
dell'*eloquenza* di tutta la terra  
è in uno sguardo che parla d'amore...

Girolamo Comi, *Canto per Eva* (1958)

cfr. Girolamo Comi, *Opera poetica* (a cura di Donato Valli),  
Longo Editore, Ravenna, 1977





## Testo 2

A Comi si deve il geniale tentativo di creare nella sua signorile sede, dove aveva trasferito la sua ricca biblioteca personale francese e si poteva allora leggere l'intera opera di Valéry e di Claudel, un vero centro apertissimo alla cultura: nel palazzo conobbi Alfonso Gatto, di cui esiste una poesia nei verbali, e Gianna Manzini, Luciano Anceschi, Piero Bigongiari, Mario Luzi e altri. Figura di primo piano era presso Comi il poeta medico tarantino Michele Pierri, uno dei membri dell'Accademia salentina, uomo di sottile eleganza e ironia, che molto più tardi, vedovo, avrebbe sposato la poetessa Alda Merini...

**Maria Corti**, citata in *Girolamo Comi e la sua biblioteca* di Gloria Fuortes, in *Girolamo Comi, Spirito d'armonia. Il poeta, l'Accademia Salentina e gli artisti dell'Albero - Catalogo della mostra di opere e scritture allestita dal 15 marzo al 15 giugno 2019 presso la "Biblioteca N. Bernardini" di Lecce e presso Casa Comi a Lucugnano*

## Testo 3

...Tra le belle stanze del piano superiore del palazzo ex-baronale... L'ampio salone centrale, nel quale un po' dannunzianamente il poeta aveva provveduto a creare quattro angoli accoglienti di conversazione, era l'anima della casa, il posto dove si tenevano le riunioni dell'Accademia Salentina... Tra [...] le tre camere dell'ala di scirocco [...] una di esse era quella che egli chiamava lo "studio" [...] attrezzato in quattro "angoli" dalle diverse funzioni: i due angoli, per così dire, di settentrione erano riservati, rispettivamente, al tavolo di lavoro del poeta, dove egli trascorreva gran parte della giornata, e ad un essenziale salottino dov'egli soleva, nelle pause del lavoro o nei momenti di sempre più frequente depressione psicologica, trovare sostegno nell'ascolto della musica (Bach, Mozart, Debussy, Ravel su tutti). I due angoli meridionali contenevano un altro salottino raccolto intorno a un ampio camino che il poeta aveva trasformato in libreria per allocarvi l'Enciclopedia Italiana Treccani e alcuni vocabolari e libri di generale consultazione [...], e un altro più modesto tavolo di lavoro, posto accanto ad una antica stufa di mattoni voracissima di legna nelle giornate fredde (quante lamentele e sacrifici per poterla alimentare, povero Comi!). E tutt'intorno a questo studio le belle librerie lignee che il poeta aveva provveduto a farsi costruire da un falegname artigiano di Casamassella, suo paese di nascita. La libreria che era alle spalle del tavolo di lavoro era riservata ai libri più cari e più letti: gli immancabili amici del suo quotidiano lavoro, i libri dell'indimenticabile stagione francese, i simbolisti soprattutto, e poi i poeti e letterati di fine secolo XIX. La libreria che occupava la parete di tramontana, intorno all'angolo della musica, conteneva altri libri a lui familiari: quelli di filosofia, di storia e dottrina delle religioni, di cultura spirituale. I classici italiani, le riviste, la saggistica in generale erano nel salone centrale; i libri di poesia contemporanea, dovuti a doni di amici poeti o a invii per recensioni e pareri, erano variamente sparsi, senza ordine precostituito, nelle librerie delle altre numerose stanze, poco frequentate che, in genere, ritornavano a vivere soltanto nei periodi delle vivaci riunioni dell'Accademia.

Superfluo dire che la confusione era grande. I libri non avevano collocazione fissa, né erano raggruppati per classi omogenee di contenuto, ma secondo un criterio di interesse o addirittura di simpatia: quelli più vicini, che erano nello studio erano anche i più familiari, i più amati; gli altri stazionavano derelitti nei posti più lontani. La lontananza era, in un certo senso, la misura della stima o del consenso. La collocazione era, di conseguenza, un fatto di sentimento o di memoria....

**Donato Valli**, nell'*Introduzione a La Biblioteca di Girolamo Comi. Catalogo*, a cura di Roberto Rucco, Conte Editore, Lecce, 1998



## Tema del Concorso

Prendendo liberamente spunto dai testi sopra riportati, i partecipanti potranno realizzare, in forma individuale o collettiva (intera classe) o di gruppo (più studenti), un elaborato attinente al tema del concorso: ***“Il fascino della biblioteca di Girolamo Comi, tra sentimento e memoria”***.

## Tipologie di elaborati

Il tema proposto potrà essere sviluppato, con opere inedite, in una delle seguenti forme espressive:

- **TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO:** testo di massimo 10.000 battute, spazi inclusi, redatto in word (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5) e salvato in formato pdf;
- **NARRATIVA:** produzione di un racconto originale, di massimo 10.000 battute, spazi inclusi, redatto in word (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5) e salvato in formato pdf;
- **POESIA:** creazione di una poesia inedita, in lingua italiana o in dialetto locale (in tal caso, accompagnata da traduzione in lingua italiana), non eccedente i 50 versi, redatto in word (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5) e salvato in formato pdf;
- **OPERA ARTISTICA:** opera prodotta in tecnica libera, anche in combinazione artistica, con nota esplicativa di commento redatta in word (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5) e salvata in formato pdf;
- **DAL LIBRO AL PODCAST:** l'esplorazione della Biblioteca di Girolamo Comi rielaborata in un breve racconto sonoro: realizzazione di un podcast, in formato audio mp3, della durata massima di 10 minuti.

**Ciascun elaborato dovrà avere un titolo.**

## Articolo 5 (Modalità d'invio degli elaborati prodotti)

Gli elaborati dovranno pervenire secondo una delle seguenti modalità.

### 1) ELABORATO TESTUALE - PODCAST.

**Invio di una e-mail da parte di un docente dell'istituto indirizzata a [borsadistudio@girolamocomi.it](mailto:borsadistudio@girolamocomi.it), avente come oggetto "BORSA DI STUDIO GIROLAMO COMI - X EDIZIONE - TITOLO DELL'ELABORATO"** e contenente i seguenti allegati:

- a)** n. 1 file (.pdf/.mp3) dell'elaborato, denominato "BORSA DI STUDIO GIROLAMO COMI - TITOLO DELL'ELABORATO", senza il nome dell'autore/autrice e senza alcun segno di riconoscimento (pena l'esclusione);
- b)** n.1 file .pdf denominato "BORSA DI STUDIO GIROLAMO COMI - TITOLO DELL'ELABORATO - DATI PERSONALI", contenente le generalità dell'autore/autrice (nome e cognome, data e luogo di nascita, indirizzo di residenza, Istituto e indirizzo frequentati, classe e sezione, recapito telefonico e email);
- c)** dichiarazione di paternità intellettuale (allegato 1);
- d)** autorizzazione al trattamento dei dati personali (allegato 2); il documento deve essere firmato da entrambi i genitori o dai tutori, per gli studenti minorenni, oppure dagli stessi studenti se maggiorenni; l'informativa deve essere accompagnata da copia del documento di riconoscimento dei firmatari;
- e)** per il podcast, liberatoria dei genitori/tutori per il consenso all'uso della voce, in caso di studenti minorenni (allegato 3); la liberatoria deve essere firmata da entrambi i genitori o dai tutori e accompagnata da copia del documento di riconoscimento dei firmatari.

È possibile utilizzare la piattaforma *wetransfer* per l'invio di file .mp3 di grandi dimensioni.

### 2) ELABORATO GRAFICO.

**Invio di un plico tramite raccomandata A/R o tramite corriere o consegna a mano al seguente indirizzo: Palazzo Comi - Casa Museo, Via delle Grazie n. 1 – 73039 Lucugnano (LE).** Il plico deve riportare la dicitura "BORSA DI STUDIO GIROLAMO COMI - X EDIZIONE" e deve comprendere al suo interno:

- a) l'elaborato artistico e la nota contenente titolo e commento, senza il nome dell'autore e senza alcun segno di riconoscimento (pena l'esclusione);
- b) una ulteriore busta chiusa, contenente:
  - documento con le generalità dell'autore/autrice (nome e cognome, data e luogo di nascita, indirizzo di residenza, Istituto e indirizzo frequentati, classe e sezione, recapito telefonico e email);
  - dichiarazione di paternità intellettuale (allegato 1);
  - autorizzazione al trattamento dei dati personali (allegato 2); il documento deve essere firmato da entrambi i genitori o dai tutori, per gli studenti minorenni, oppure dagli stessi studenti se maggiorenni; l'informativa deve essere corredata da copia del documento di riconoscimento dei firmatari.

### **Articolo 6 (Scadenza)**

Tutto il materiale di cui agli art. 4 e 5 deve essere inviato entro e non oltre le ore 23.59 del giorno **3 maggio 2025**.

Per gli elaborati trasmessi con invio telematico, faranno fede data e ora di invio della mail.

In caso di invio a mezzo posta, farà fede il timbro postale o la ricevuta del corriere; in caso di consegna a mano, la bibliotecaria o i dipendenti che riceveranno l'elaborato, riporteranno sul plico data e ora di consegna.

### **Articolo 7 (La Commissione)**

Gli elaborati correttamente pervenuti verranno esaminati a insindacabile giudizio da apposita Commissione, composta da soggetti esperti e qualificati (docenti universitari, rappresentanti del panorama culturale salentino, membri dell'Associazione organizzatrice del concorso), i cui nomi saranno resi noti successivamente tramite i canali ufficiali dell'Associazione.

La Commissione selezionerà i tre migliori elaborati.



## Articolo 8 (Valutazione degli Elaborati)

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione giudicatrice saranno i seguenti: originalità, potenza comunicativa, efficacia narrativa/argomentativa, correttezza sintattica, competenza linguistica, capacità di veicolare lo spirito più profondo di Girolamo Comi.



## Articolo 9 (Premi e premiazione)

Verranno attribuiti i seguenti riconoscimenti ai primi tre classificati:

- 1^ classificato: **Borsa di studio di 500,00 €**,
- 2^ classificato: **Borsa di studio di 300,00 €**,
- 3^ classificato: **Borsa di studio di 200,00 €**.

Ad ogni partecipante al concorso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

I vincitori saranno contattati tempestivamente, per consentire la loro presenza alla cerimonia di premiazione, che avverrà orientativamente a **maggio 2025** presso Palazzo Comi.

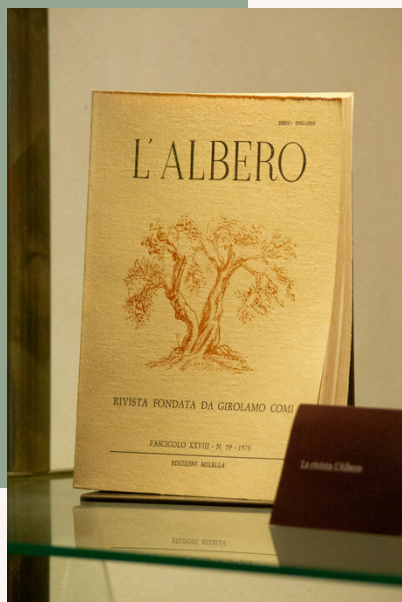
## Articolo 10 (Privacy - Responsabilità dell'autore)

In base all'art. 13 D.L. 196/2003 sulla tutela dei dati personali, si comunica che gli indirizzi e le informazioni personali dei partecipanti al premio verranno utilizzati solo per comunicazioni riguardanti il concorso.

La partecipazione implica l'accettazione in tutte le sue parti del presente regolamento.

La partecipazione comporta la cessione gratuita ed a tempo indeterminato, agli organizzatori del concorso, del diritto di riproduzione dell'opera.

Ogni partecipante avrà diritto alla citazione del proprio nome quale autore dell'elaborato, in occasione di tutte le forme di utilizzo.



## Informazioni utili

I partecipanti all'iniziativa potranno visitare la **Casa Museo del Poeta** e la **Biblioteca storica** (inserita nella Rete delle Biblioteche e dei Fondi d'Autore del '900 che fa capo alla Fondazione "Carlo e Marise Bo" di Urbino), **sia mediante un'uscita didattica in orario scolastico** (in questo caso l'Istituto è invitato a prendere contatti con la Biblioteca o l'Associazione) **sia a titolo personale**.

Al piano terra del Palazzo baronale, nella sede distaccata della **Biblioteca "Nicola Bernardini" di Lecce**, si potranno effettuare ricerche bibliografiche e consultare i materiali messi a disposizione per supportare l'attività di ricerca necessaria per la partecipazione al bando.

### ORARIO DI APERTURA

*lunedì:* 9.00-13.00

*martedì:* 9.00-13.00 | 15.00-17.00

*mercoledì giovedì e venerdì:* 9.00-19.00

Si consiglia comunque di contattare la Biblioteca al numero di telefono 0832/373553.

## Per qualunque chiarimento

a) contattare il Comitato Scientifico dell'Associazione "Tina Lambrini - Casa Comi":

*Carla LONGO, 328/3673888;*

*Elisa MANNI, 338/4529740;*

*Luciana ROSAFIO, 338/2068115.*

b) visionare le eventuali **FAQ** per i partecipanti sul sito [www.girolamocomi.it](http://www.girolamocomi.it)

c) inoltrare una mail all'indirizzo:  
[borsadistudio@girolamocomi.it](mailto:borsadistudio@girolamocomi.it)





con il Patrocinio di



REGIONE PUGLIA



POLO  
BIBLIO - MUSEALE  
DI LECCE



PROVINCIA DI LECCE



CITTÀ DI TRICASE

con il prezioso sostegno di

OTTAVIO NUCCIO GALA



GIEFFEPLUS  
web marketing & comunicazione



Photo Credit – DANIELE MET





OTTAVIO NUCCIO **GALA**

Lucignano - ☎ 0833 78 43 04 - [ottavionuccio.com](http://ottavionuccio.com)